



Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

PROGRAMMA DI ITALIANO

Classe 5B

2025/26

- Il romanticismo in Europa e in Italia: caratteri generali del romanticismo europeo; caratteri del romanticismo in Italia; la polemica tra classicisti e romantici; il romanzo dell'Ottocento.

M.me de Stael, Sulla maniera e sull'utilità delle traduzioni

V. Hugo, Il "grottesco" come tratto distintivo dell'arte moderna

A.W.Schlegel, La "melancolia" romantica e l'ansia di assoluto

G. Berchet, La poesia popolare, da Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo

P. Giordani, Un italiano risponde al discorso della de Stael (condiviso su classroom)

P. Borsieri, La letteratura: l'arte di moltiplicare le ricchezze.

- Giacomo Leopardi: vita e opere; pessimismo storico e pessimismo cosmico; il rapporto uomo-natura; la teoria del suono e della visione; la poetica del vago e dell'indefinito; la critica al progresso. I Canti: genesi, struttura e titolo; le partizioni interne; lingua e metro. Le Operette morali. L'ultimo Leopardi

Dallo Zibaldone:

La teoria del piacere

Il vago, l'indefinito, e le rimembranze della fanciullezza Teoria della visione

Da Canti:

L'infinito

La sera del dì di festa

A Silvia

Le ricordanze (condiviso su classroom)

Canto notturno di un pastore errante nell'Asia

A se stesso

La ginestra





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Da Operette morali:

Dialogo della Natura e di un Islandese

- La cultura del Positivismo. Il contesto europeo; il pensiero positivo. Il romanzo: genere guida dell'800 europeo: i casi di Balzac e Flaubert.
- Positivismo e letteratura: Il naturalismo francese e il romanzo sperimentale. I fratelli de Goncourt e Zola

E. Zola, Lo scrittore come operaio del progresso sociale da “Il romanzo sperimentale” (condiviso su classroom)

E. Zola, La prefazione ai Rougon-Macquart: ereditarietà familiare e determinismo ambientale. (condiviso su classroom)

E. e J. De Goncourt, Un manifesto del Naturalismo, prefazione a “Germinie Lacerteux” • L'età postunitaria. Il dibattito intorno alla lingua. Intellettuali e cultura nell'Italia unita.

- Carducci: vita e opere. Il pensiero e la poetica. La ripresa del classicismo e la celebrazione del progresso. Le odi Barbare

Alla stazione in una mattina d'autunno da Odi Barbare

Pianto antico da Rime nuove

- La Scapigliatura: caratteri e limiti della scapigliatura.

I.U. Tarchetti, L'attrazione della morte da Fosca capp. XXXII-XXXIII

- Il verismo italiano. I rapporti con il naturalismo francese. Regionalismo e pessimismo del verismo italiano.
- Giovanni Verga: vita e opere; il pensiero e la poetica; la conversione verista: lo straniamento e la poetica della regressione; la religione della famiglia, la lotta per la vita. Le novelle; Il ciclo dei Vinti: i Malavoglia e Mastro-Don Gesualdo.

Da “Eva”: Arte, banche e Imprese industriali, Prefazione (condiviso su classroom)

Da “L'amante di Gramigna”, Prefazione: Impersonalità e regressione





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Da Vita nei campi: Rosso Malpelo

Da Novelle rustiche: La roba

Da “I Malavoglia”, prefazione: I vinti e la fiumana del progresso

Da “I Malavoglia”, cap.1: Il mondo arcaico e l’irruzione della storia

letture critiche:

Il “terzo spazio” dei vinti di Romano Luperini p.421-422

Lettura integrale de I Malavoglia o Mastro-Don Gesualdo a scelta dell’alunno.

- La rivoluzione poetica europea: il Decadentismo. Il contesto culturale; l’esperienza del decadentismo; decadentismo e simbolismo. La tipologia dell’eroe decadente: l’esteta, il dandy, l’inetto, il superuomo e il fanciullino.

Analogie e differenze col romanticismo e il positivismo.

C. Baudelaire, Corrispondenze

C. Baudelaire, La perdita dell’aureola

P. Verlaine, Arte poetica

A. Rimbaud, Vocali

- Pascoli: la vita; il pensiero e la poetica; Il fanciullino. Gli arbusti e le umili tamerici: Myricae e i Canti di Castelvecchio. I poemetti e i Poemi Conviviali. Il nido familiare. L’immagine ambigua della natura. La sperimentazione linguistica.

Da Il fanciullino: Una poetica decadente

Da Myricae:

X agosto

L’assiuolo

Da Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno

Da Poemetti:

Digitale purpurea

Italy, canto primo III, canto secondo XX

Da I poemi conviviali: Alexandros





Lettere critiche:

“Pasolini traccia un bilancio della poesia pascoliana” pp. 673-675

- D’Annunzio: vita e opere. Il pensiero e la poetica. La vita come opera d’arte. Estetismo e superomismo in D’annunzio. Il panismo e la visione della natura. D’Annunzio prosatore: il *Piacere* e gli altri romanzi. La produzione poetica: *Le Laudi*. Il notturno.

Da Alcyone:

La pioggia nel pineto

La sera fiesolana

Da *Le vergini delle rocce*, libro I: Il programma politico del superuomo
Da “Il Notturmo”: “La prosa notturna”.

Lettura integrale de “Il Piacere”

- Il Novecento, l’età dell’ansia. Le coordinate storico culturali. L’Italia e l’Europa all’inizio del 900; l’avvento del fascismo; Freud e la psicoanalisi; tempo, durata e crisi della coscienza;

- Le avanguardie storiche: il contesto storico-culturale; Crepuscolarismo e Futurismo.

F. T. Marinetti, Primo manifesto del Futurismo

F.T. Marinetti, Manifesto tecnico della letteratura futurista

- “Crepuscolo” e dintorni: la poesia italiana tra innovazione e tradizione: S. Corazzini e Guido Gozzano

S. Corazzini, *Desolazione di un povero poeta sentimentale*

G. Gozzano, *Totò Merumeni*, I Colloqui

G. Gozzano, *La signorina Felicita* (vv.73-132; 290-326; 381-434), I Colloqui

- Italo Svevo: la vita; il pensiero e la poetica: psicoanalisi, darwinismo e relativismo in Svevo. La figura dell’inetto e la vita come malattia. L’uso dell’ironia e il ruolo nel caso. Una vita. Senilità. La coscienza di Zeno.

Da *Senilità*: Il ritratto dell’inetto

Lettura integrale de “La coscienza di Zeno”





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

- Luigi Pirandello. Vita e opere. Il pensiero e la poetica; la poetica dell'umorismo. Il rapporto forma-vita. Novelle per un anno. I romanzi: Il fu Mattia Pascal; Uno nessuno e centomila; Quaderni di Serafino Gubbio operatore. Il teatro tra grottesco e metateatro: Così è se vi pare; Sei personaggi in cerca d'autore; Enrico IV; I giganti della montagna.

Da L'Umorismo: Un'arte che scompone il reale

Da Novelle per un anno:

Il treno ha fischiato

Ciàula scopre la luna

Lettura integrale di "Il fu Mattia Pascal".

Visione integrale individuale di "Sei personaggi in cerca d'autore" ; La patente.

- La poesia del Novecento: caratteri generali e linee evolutive. Il fascismo; il secondo conflitto mondiale; la ricostruzione; la guerra fredda.
- Giuseppe Ungaretti: vita e opere. Il pensiero e la poetica; La rivoluzione del linguaggio. L'uomo di pena e l'esperienza della guerra. L'Allegria. Le altre raccolte poetiche

Da L'allegria:

In memoria

Il porto sepolto

Fratelli

Veglia

Fiumi

San Martino del Carso

Soldati

Mattina

Commiato

Da Sentimento del tempo: L'isola

- L'ermetismo e S. Quasimodo

Ed è subito sera, Acque e terre

Alle fronde dei salici, Acque e terre





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

- Eugenio Montale: vita e opere. Il pensiero e la poetica. Il correlativo oggettivo. Il recupero memoriale. La crisi del simbolismo. La guerra come allegoria della catastrofe. Ossi di seppia. Il secondo Montale e Le occasioni. La Bufera ed altro.

Da Ossi di seppia:

I limoni

Non chiederci la parola

Spesso il male di vivere ho incontrato Meriggiare
pallido e assorto

Da Le occasioni:

Dora Markus La casa
dei doganieri

Da La bufera ed altro:

Primavera hitleriana L'anguilla

Approfondimenti:

E. Montale, Una totale disarmonia con la realtà (in fotocopia)

E. Montale, Torcere il collo all'eloquenza (in fotocopia)

- Umberto Saba e la poesia "onesta". La vita e le opere. Il pensiero e la poetica. Il canzoniere

Trieste, Il Canzoniere

Città vecchia, Il Canzoniere

Amai, Il Canzoniere

La capra, Il Canzoniere

Mio padre è stato per me "l'assassino", Il Canzoniere

Il Canzoniere come "romanzo psicologico" di M.Lavagetto

- *• C.E. Gadda. La vita e le opere. Il pensiero e la poetica. La cognizione del dolore. Quer pasticciaccio brutto de la via Merulana.

Microsaggio:

*Erotismo, masse, spettacolo. Una questione attuale, da





Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

Luperini-Cataldi-Marchiani-Tinacci, La scrittura e l'interpretazione, ed. arancione, vol.3 tomo secondo, p. 462.

*Cinema e letteratura: P. P. Pasolini. la vita e le opere. Il pensiero e la poetica. La narrativa. La poesia. La saggistica. Il cinema.

Il pianto della scavatrice, Le ceneri di Gramsci
Acculturazione e acculturazione, Scritti corsari
Fuori dal palazzo, Lettere luterane

Educazione civica: Letteratura e Resistenza (materiale condiviso su classroom)

- *C. Pavese. La vita e le opere. Il pensiero e la poetica. La produzione poetica. La luna e i falò e gli altri romanzi.

Da: La casa in collina: Ogni guerra è una guerra civile.

- *I. Calvino. La vita e le opere. Il pensiero e la poetica. La letteratura come sguardo geometrico sul mondo. Il sentiero dei nidi di ragno. I nostri antenati. Se una notte d'inverno un viaggiatore.

da: Il sentiero dei nidi di ragno: Fiaba e storia

- Divina Commedia – Paradiso: canti: I, III, VI, XI, XV, XVII, XXXIII.

*testi e autori affrontati dopo il 15 maggio 2026

Testi adottati:

Dante, Paradiso (a scelta dell'alunno)

G.Baldi, S.Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, I classici nostri contemporanei, ed. in 4 volumi, Nuovo Esame di Stato, voll. 3.1, 3.2

Firenze, 15/05/2026

Prof. Ssa Laura Sole



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020

